

MARIE BRODEUR

514.865.4704
marie@comarie.ca
www.comarie.ca

Réalisatrice, scénariste, productrice

Marie Brodeur a eu une formation en art visuel, en danse, en théâtre et en vidéo d'art. Diplômée "très grande distinction" en arts visuels au Collège Jean-de-Brébeuf à Montréal, elle étudie par la suite avec de nombreux artistes visuels et de la scène tels que Irene Whittome, Gilles Maheu, Linda Rabbin, Jean Asselin, Merce Cunningham et Jean-Pierre Perrault.

Après une carrière de 10 ans en ballet moderne au Canada, aux États-Unis et en Europe, Marie entame, en 1986, sa carrière de réalisatrice, se spécialisant particulièrement en documentaire sur la danse et sur l'art. À deux reprises ses films sont primés par l'UNESCO pour leur contribution exceptionnelle à la conservation du patrimoine culturel mondial. Plusieurs de ses œuvres font partie des collections permanentes d'institutions tels que le Lincoln Centre Performing Arts Library à New York, la Cinémathèque de Paris et le Musée d'Art contemporain de Montréal. Ses films ont été diffusés au Canada et en Europe principalement.

Outre ses réalisations, elle siège aussi sur des comités consultatifs pour l'ONF, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, les Pépinières européenne ainsi que sur des conseils d'administration tel que PRIM et des Rendez-vous du Cinéma québécois.

Membre ARRQ, SACD, SARTEC et WGA, Marie fonde LA COMPAGNIE DE LA MARIE en 1990 où elle œuvre comme réalisatrice, scénariste et productrice.

Marie parle et écrit le français, l'anglais et l'italien.

PRIX et NOMINATIONS

- 2016 **Un Homme de Danse.** Prix du meilleur film canadien. FIFA (Festival int'l des Films sur l'Art), Montréal.
- 2002 **La Danse du Guerrier / Dance of the Warrior.**
Grand Prix spécial du Jury UNESCO. Prix int'l Vidéo Danse, Paris.
- 1998 **Les Mots dits.** Nominé: Meilleur documentaire de l'année. Prix Gémeaux, Montréal.
- 1997 **Héro / Hero.** Nominé: Meilleur court métrage. Rendez-Vous du Cinéma québécois, Mtl.
- 1992 **La Danse en Asie / Dance in Asia.**
Mention spéciale du Jury UNESCO. 5^e Prix int'l Vidéo Danse, Moscou.

BOURSES

- 2014 Conseil des Arts du Canada (CAC) & Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) – bourses de voyage pour donner des ateliers & présenter la rétrospective de mes films en Inde.
- 2010 PRIM, Aide à la création pour le projet documentaire *Aanchal : le voile dévoilé*.
- 2009 Kala Bharati Foundation, Montréal – Projet «Échange Québec-Inde 2009». Voyage en Inde.
- 2007 Conseil des Arts du Canada (CAC) – Écriture (version finale). Projet : *Adamas*.
- 2005 Société de Développement du cinéma, Québec (SODEC) - Écriture (1^e version). Projet: *Adamas*.
- 1994 Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) – Production. Projet: *HÉRO*.
- 1990 PRIM, Aide à la création pour le projet documentaire *La Danse en Asie/Dance in Asia*.
Conseil des Arts de Montréal pour le projet documentaire *La Danse en Asie/Dance in Asia*.

FORMATION ARTISTIQUE

Cinéma - 1984-95 (intermittent) U. Concordia et UQAM (étudiante libre), PRIM, Parlimage.

Danse - Professionnelle de 1972 à 1984. Groupe Nouvel Aire, Jean-Pierre Perrault, Linda Rabin, etc.

Arts visuels - 1972-U. Concordia (sculpture), 1969-Collège Jean de Brébeuf (Grande Distinction).

RÉALISATIONS

Marie Brodeur a scénarisé toutes ses réalisations

- 2017 **YOGA.** 90 min. EDUCATIF avec Catherine Burry. HD- Prod : La Co. de la Marie.
- 2016 **Un Homme de Danse.** 83 min. DOCUMENTAIRE sur le renommé danseur et conservateur. HD- Prod : La Compagnie de la Marie. *Meilleur film canadien. FIFA (Festival int'l des Films sur l'Art), Montréal.*
- 2013 **Adamas.** Long métrage FICTION– Prod : SODEC, CAC, Co de la Marie – En development.
- 2012 **Projet en vie.** Capsules web sur l'herboristerie au Québec. Prod : Co de la Marie.
- 2011 **Commission canadienne pour l'UNESCO.** Court métrage DOCUMENTAIRE. HD- Prod : Commission canadienne pour l'UNESCO (CCU). Partie développement; projet interrompu.
- 2010 **Tai Ji Zhang avec Claude Léger.** Moyen métrage EDUCATIF. HD – Prod : Co de la Marie. Prod : Co de la Marie, Centre TaiChi-QiGong.
- 2009 **Aanchal : le voile dévoilé.** 70 min. DOCUMENTAIRE. HD – en développement. Prod : La Compagnie de la Marie, Fondation Kala Bharati.
- 2007 **Anik Bissonnette : Danser ma vie.** 15 min. DOCUMENTAIRE. HD. Prod : La Compagnie de la Marie, Les Grands Ballets canadiens de Montréal
- 2007-12 **ADAMAS.** Écriture & développement du scénario long métrage fiction. Participation financière de la SODEC (bourse d'écriture) et Conseil des Arts du Canada (bourse d'écriture version finale).
- 2006 **La Civilisation des Contenus : à l'âge de l'homo-zappien.** 52 min. DOCUMENTAIRE. HD Prod : La Presse Télé, Télé-Qc. Journaliste et co-scénariste : Alain Brunet. Interrompu.
- 2005 **Qu'est-ce qui fait danser les cow-boys?** 75 min. DOCUMENTAIRE. HD. Prod: Magenta Productions, Montréal – en développement.
- 2004 **Messieurs.** 30 min. DANSE. Conseillère à la réalisation et caméra. DV. Chor: Estelle Clareton. Prod: Conseil des Arts et Lettres du Québec (CALQ), Caféine, Théâtre des Quat'Sous.
Comme les 5 doigts de la main. 50 min. DANSE. Bétacam numérique. Chor: Hélène Langevin. Prod: CALQ, Conseil des Arts du Canada (CAC), Bouge de Là Productions.
- 2003 **K-O La Boxe en 5 Rounds.** 5 X 52 min. SÉRIE DOCUMENTAIRE. Bétacam numérique et Mini DV. Prod: Vivadoc, La Compagnie de la Marie.
- 2002 **De Julia à Émile 1949.** 6 min. DANSE. Bétacam numérique et steadycam. Chor: Estelle Clareton. Prod: BRAVO!, Dansité, Montréal Danse.
- 2002 **Danser à Tout Prix.** 52 min. DOCUMENTAIRE. DVC Pro. Sur le métier de danseur. Prod: Vivadoc, La Compagnie de la Marie.

MARIE BRODEUR

RÉALISATIONS (suite)

- 2001 **Danse du Guerrier / Dance of the Warrior.** 52 min. DOCUMENTAIRE. Bétacam num. Prod: Office national du Film du Canada (ONF). *Grand Prix spécial du Jury UNESCO. Prix int'l Vidéo Danse, Paris.*
- 1999 **La peau du Temps.** 1 min. VIDÉO D'ART. Bétacam. Prod: PRIM, CAC, CALQ, La Co. de la Marie.
- 1998 **Un Oiseau dans ses poches.** 28 min. DOCUMENTAIRE. Bétacam. Sur l'écrivain Neil Bissoondath. Prod: Télé-Québec, Les Productions Vic Pelletier, La Compagnie de la Marie.
- 1998 **J'accuse: La Mode.** 1 min. VIDÉO D'ART. Bétacam. Prod: PRIM, CAC, CALQ, La Co. de la Marie.
- 1997 **Les Mots dits.** 57 min. DOCUMENTAIRE. Bétacam. Sur la poésie québécoise actuelle. Prod: Vivavision, Office nationale du Film du Canada (ONF), TV5 International. *Nominé: Meilleur documentaire de l'année. Prix Gémeaux, Montréal.*
- 1995 **Héro / Hero.** 28 min. DOCUMENTAIRE. Bétacam numérique. Prod: CALQ, La Compagnie de la Marie, PRIM. *Nominé: Meilleur court métrage. Rendez-Vous du Cinéma québécois, Montréal.*
- 1993 **Brute.** 3 min. VIDÉO D'ART. HI-8. Prod: PRIM, La Compagnie de la Marie.
1991. **La Danse en Asie / Dance in Asia.** 50 min. DOCUMENTAIRE. VHS. Prod: La Cie de la Marie, PRIM, Conseil des Arts de la Ville de Montréal. *Mention spéciale du Jury UNESCO. 5^e Prix int'l Vidéo Danse, Moscou.*

MARIE BRODEUR

DIFFUSION

SALLES

Musée des beaux Arts de Montréal
Cinémathèque Québécoise, Montréal
Cinéma du Parc, Montréal
Musée d'Art de Québec
National Music Center, Calgary
Delhi Habitat Center, New Delhi, Inde
Salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts, Montréal
Musée d'Art contemporain, Montréal
Agora de la Danse, Montréal
Salles indépendantes à Ottawa, Moncton, Vancouver et Halifax
Cinéma ONF

TÉLÉVISION

ARTV
BRAVO!
Canadian Broadcasting Corp. (CBC)
Canal D
France 2
Société Radio Canada (SRC)
Télé-Québec
TV5 International
Vision TV

INSTITUTIONS

(collection permanente)

Lincoln Center Performing Arts New York Library
Cinémathèque de Paris
INBA (Instituto nacional de Belle Artes) Mexico
Hawai University Performing Arts Library.
UQAM (Bibliothèque des Arts)
Dance Collection Danse, Toronto
U. de Montréal (Dept. Anthropologie.)
York University Library, Toronto
Bibliothèque de la Danse V. Warren, Mtl
Toronto Dance Theater School
School of Dance, Ottawa
Alberta Ballet School, Calgary
École nationale de Théâtre, Montréal
École nationale de Théâtre, Mexico
École nationale des Arts scéniques, Okinawa

DIFFUSION (suite)

FESTIVALS

(liste non-exhaustive)

Dance on Camera, New York
Reel Dance on Camera, Canada
Mondiale della Dansa UNESCO, Mexico
Cinema on the Bayou, New Orleans
MIVSC (Mostra Int'IVideoDanza), Brésil
FCVQ (Festival Cinéma Ville Québec), Québec
Danzlens, New Delhi, Inde
Rendez Vous du Cinéma québécois, Montréal
Festival Pan Africain de Kigali, Rwanda
Moving Pictures Festival, Toronto
Festival des Films du Monde, Montréal
Festival Vidéo d'Art de Casablanca, Maroc
Printemps du Québec à Paris, Paris
Festival int'l Programmes audio-visuels (FIPA), France
Festival du Film de Rotterdam, Pays-Bas
Festival de l'Art de Cervantino, Mexico
VII Incontros Inter. de Cinéma, Lisbonne
Festival intl' de Cinéma, Cuba
Festival du nouveau Cinéma, Montréal
Festival du Film de Palerme, Italie
Festival du cinéma québécois de Blois, France
Festival de Film sur l'Art de Montréal
Prix int'l Vidéo Danse, Europe - Moscou & Paris

MARIE BRODEUR

AUTRE

CAMÉRAWOMAN

2013	Vincent Warren, doc.	70 min. Documentaire. HD
2010	Tai Ji Zhang with Claude Léger	90 min. Documentaire. HD
2009	Aanchal : le voile dévoilé	70 min. Documentaire. HD
2006	Gamma	30 min. Mini DV. Chor. et réalisatrice: E. Claretton.
2004	Messieurs	30 min. Mini DV. Chor. et réalisatrice: Estelle Claretton
1999	La peau du Temps.	1 min. Bétacam numérique
1998	J'accuse: La Mode	1 min. Mini DV.
1993	Brute	3 min. Hi-8.
1991.	La Danse en Asie	50 min. VHS

ESSAYISTE

- 2002 *«Quand le guerrier danse, il ne fait pas la guerre - Les Tours de Babel- 11 septembre 2001».* Essai sur la danse du guerrier. Ed. 400 Coups, Mtl
- 1996 *«Ça n'a pas de prix: épopée d'une vidéaste au Festival du nouveau Cinéma»* Séquences, revue sur le cinéma québécois.
- 1995 *«Du Profane au Sacré: Le making of de 'La Danse en Asie'- Art et les nouvelles technologies: nouvelles approche de la création artistique».* Ed. Centre Cartier, France

CONSULTANTE & JURY

- 2000 à 2006 Projets Documentaires à Risque, Production et Réalisation ind. de Montréal (PRIM)
- 2005 Projet Danse et Télévision, Conseil des Arts du Canada
- 2000 à 2005 Projet Documentaire et Web ONF, Office nationale du Film du Canada
- 2003 Présidente du Jury international, Festival du film pour Enfants de Montréal (FIFEM)
- 2004 Financement d'institution culturel multimédia, Conseil Arts et Lettres Canada (CAC)
- 2000 à 2004 Section vidéo, Rendez-Vous du Cinéma québécois
- 1999 Pépinières européenne, Paris France

CONFÉRENCIÈRE

- *Ateliers et conférence sur mes films sur la danse.* Chandigarh et New Delhi, Inde 2014
- *Sur la danse et l'audio-visuel.* Canada, Europe, Maroc, Japon 1995 à 2014
- *Table ronde sur «'Filmer la Danse »* dans le cadre du Festival de Film sur l'Art de Montréal, 2010
- *Sur l'agressivité et le mouvement:* Maisons de la Culture (Montréal), UQAM, École national de Théâtre (Montréal), Instituto nacional Belle Artes INBA (Mexico) et Yokohama University (Japon) 2000 à 2010
- *Atelier sur la danse et la vidéo:* Université du Québec à Montréal (UQAM), York University, Toronto 1998 à 2005

ADMINISTRATRICE

- 1996 à 2018 Présidente de La Compagnie de la Marie, maison de production et réalisation.
- 1999 à 2002 C.A. Rendez Vous du Cinéma québécois, représentante sections films d'art
- 1992 à 1994 C.A. PRIM de Montréal, Présidente du C.A.

PRODUCTRICE (La Compagnie de la Marie)

- Production: *Anik Bissonnette (2007), La peau du Temps (1999), J'accuse: La Mode (1998), HÉRO (1995), Adieux* (du chorégraphe Jean –Pierre Perrault,1995).
Brute (1993), La Danse en Asie: la magie en mouvement (1991),
- Développement: *Aanchal : le voile dévoilé (2009/2010), Les Bateaux blancs* avec SODEC (2002),
La Croix blanche avec RDI (1999).

AUTRE

Membre honorifique du Asian International Film Group.